



# MOSUO O NO MOSUO

Una extravagante visión sobre la dominancia de género y la inversión de roles

*Inspirado en el pueblo Mosuo, una de las últimas sociedades matriarcales del mundo*

# PRESENTACIÓN

## ORÍGENES

*Mosuo o no Mosuo* es un producto creativo propio de una investigación previa que ha recibido el apoyo de la Comunidad de Madrid, obteniendo la Ayuda a la Creación y Desarrollo de las Artes Escénicas de 2018 (véase *Anexo*). Incentivada por este objetivo inicial, la compañía continuó investigando y desarrollando los componentes coreográficos del proyecto durante octubre, noviembre y diciembre de 2018, contando para ello con el respaldo de centros culturales de Madrid tales como el Centro Sociocultural de Tetuán y El Sitio de mi Recreo de Vallecas. Lo que comenzó siendo un trabajo catalogado como “creación coreográfica”, avanzó hasta convertirse en un espectáculo híbrido compuesto, por un lado, de escenas de danza y teatro físico, y por otro, de escenas de teatro textual, todo ello envuelto por la inclusión de los elementos multimedia, herramienta característica de las producciones de Aúpa Teatro. A su vez, el centro de experimentación y producción artística CheLA propone culminar este proyecto otorgando a la compañía una residencia de creación multimedia en sus instalaciones de Buenos Aires, Argentina, proposición avalada por el Programa IBERESCENA que otorga ayudas económicas a experiencias de creación escénica.

## FINALIDAD

Dentro del macro-entorno contemporáneo, este innovador proyecto visibiliza a la mujer creadora e incorpora la tecnología aplicada a las artes escénicas. Crear es uno de los métodos más efectivos de investigación a nivel socio-artístico y cultural; obviando el lenguaje convencional académico, nos arriesgamos profundizando en estos niveles y, al mismo tiempo, rompemos sus esquemas componiendo e improvisando. Nuestro propósito es generar, a través de la empatía, una reflexión acerca de los aspectos morales y culturales de los roles de género, del desequilibrio de poderes y la dominancia de un grupo social sobre otro.



# TEMÁTICA

## SINOPSIS

*Mosuo o no Mosuo* muestra un insólito análisis sobre las relaciones humanas; pone en evidencia el desequilibrio entre sexos y cómo el poder lo propicia, desembocando en la dominancia de un género sobre el otro. ¿Qué ocurriría si los roles tradicionales del hombre y la mujer se invirtieran? ¿Es nuestra sociedad incapaz de organizarse más allá del patriarcado o del matriarcado?



## LENGUAJE

Mediante la presentación de escenas aparentemente inconexas de gran carga simbólica, se crean situaciones anacrónicas y distópicas cuya dicotomía entre los roles de sumisión y dominancia aportarán una perspectiva de género perturbadora y provocativa. Apostamos por los temas tabú como principales elementos artísticos para elaborar imágenes impactantes que parten de conductas e ideologías actuales llevadas al extremo, integrando las artes estéticas con diversos formatos del producto escénico.



## DISEÑO MULTIMEDIA

Hoy en día el código audiovisual y multimedia se ha convertido en un lenguaje universal e imprescindible en nuestra comunicación, por lo que hemos decidido crear espacios multimedia que enriquezcan y apoyen el trabajo de los actores y bailarines. Esto nos ha permitido romper los códigos clásicos de la escenografía para crear un lenguaje más acorde y universal con las nuevas formas de comunicación actuales.

La inclusión de elementos multimedia es una manera de generar escenografía viva, que evoluciona, que ayuda al público a sumergirse en nuevos universos expresivos. La conjunción de la imagen y el sonido crea una atmósfera virtual donde dejan de ser un mero decorado o atrezzo para llegar a ser elementos definidores de la dirección artística de la escena. Nuestra idea no intenta generar un espectáculo efectista a través del lenguaje multimedia sino crear un contenido narrativo donde los elementos audiovisuales convivan perfectamente con el trabajo interpretativo para así generar en el público una estimulación multisensorial, dosificándose en algunos momentos y mostrándose en otros con mayor despliegue.

Uno de los objetivos es crear imágenes poderosas que como resultado dejen un hondo calado en el espectador, quizá en algunos momentos incomodarle, pero en perfecta disposición para la reflexión y el replanteamiento de conceptos socialmente aprendidos.



## DISEÑO LUMÍNICO

La iluminación está enfocada a conseguir momentos de distensión en el que el público se relaja, disfruta y ríe del absurdo, pasando por instantes sobrecogedores que de forma repentina vuelven opresiva la atmósfera. La ubicación estratégica de los focos colaborará a la creación de diversos ambientes surrealistas y oníricos que ayudan a contar la historia sin palabras. El uso de colores cálidos potenciará los momentos de mayor intimidad y sensualidad, y en menor medida las tonalidades de carácter frío compaginarán los momentos de declive emocional.



## REFERENCIAS Y ENLACES DE INTERÉS

Diccionario de estudios de Género y Feminismo  
(Editorial Biblos, 2018)

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1396>

“Tierra de mujeres: la unión libre”

<https://vimeo.com/28019101>

Conferencia de la filósofa y escritora feminista  
Victoria Sendón

<https://www.youtube.com/watch?v=6cPn0QMOccE>

Blog "Mujeres con ciencia"

<https://mujeresconciencia.com/2015/10/14/el-matriarcado-una-apasionante-controversia/>



# TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

## BIOGRAFÍA DE LA CÍA.

Aúpa Teatro siempre ha apostado por un teatro diferente, poniendo énfasis en la investigación más allá del resultado. Aunamos la dramaturgia teatral, la performance, el teatro físico y la danza contemporánea para construir propuestas arriesgadas con temas de denuncia social que involucran las limitaciones que nos impone la organización de la sociedad, la violación de los derechos humanos, las distintas creencias y percepciones sobre las relaciones humanas y cómo éstas cambian con las emociones.



## SUBVENCIONES Y RESIDENCIAS

1. Ayudas de *Acción y Promoción Cultural*, Ministerio de Cultura de España (2010)
2. Residencia de creación de *Proyecto Algorines* otorgada por el Ayuntamiento de Huesca (2013)
3. Residencia de creación en *Rai Art*, Barcelona (2015)
4. Residencia de creación en *Asociación cultural La Pértiga*, Madrid (2016)
5. Residencia de creación otorgada por *Factoría de Danza Pozuelo, Emprendo Danza* y Consejería de Cultura de Pozuelo (2017-2018)
6. Ayudas a la *Creación y Desarrollo de las Artes Escénicas*, Comunidad de Madrid (2018)
7. Programa *Iberescena*. Residencia de creación en *CheLA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano)*, Buenos Aires (2019)

# ESPECTÁCULOS DE DANZA Y CIRCO

*Agua viva (2006)*  
*Entre Krishna y Radha (2007)*  
*Desvertidas (2008)*  
*Atrapada bajo la luna (2008)*  
*Tu origen en el aire (2009)*  
*Derechos o izquierdos (2010)*  
*Déjame volar (2013)*  
*Rojo mujer (2014)*  
*El as la manga (2015)*  
*Los amores de Águeda (2015)*  
*Divinas Ridículas (2016)*  
*La bruta espera (2017)*  
*Amor no es una historia de (2018)*  
*Mosuo o no Mosuo (2019)*

## FICHA DEL ESPECTÁCULO

Género: *multidisciplinar (teatro-danza-multimedia)*

Duración: *65 min.*

Público al que va dirigido: *adulto (mayores de 18 años)*

Tiempo de montaje: *4 horas*

Tiempo de desmontaje: *1 hora*

Dimensiones mínimas del escenario: *5 metros de ancho x 6 metros de fondo*

## NECESIDADES TÉCNICAS

### ILUMINACIÓN:

4 PC de 500w

12 PAR de 300w

Patch independiente para una mesa de 12 canales programable

### SONIDO:

Mesa de 6 entradas

2 reproductores CD-mp3

Altavoces de alta potencia

### VISUALES:

Proyector HD 2300 Lumens (a cargo de la compañía)

Alargadores eléctricos

Pared de fondo lisa negra ó pantalla de proyección que alcance el suelo ó ciclorama

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección: *Carolina Touceda*

Dramaturgia: *Carolina Touceda y Alex Ortín*

Intérpretes: *Carolina Touceda, Alex Ortín y Martina Belloni*

Asistencia coreográfica: *Martina Belloni*

Artista visual: *Alejandra Alonso*

Diseño y técnico de iluminación: *Luis Vázquez Ortiz*

Asesoramiento de vestuario: *Leticia García Ampudia*

Música: *Daniel Castillo y Ezequiel Touceda*

Edición sonora: *Daniel Marquis*

Fotografía: *Ana Ortín*

Producción: *Aúpa Teatro* con el apoyo de la *Comunidad de Madrid, CheLA* y *Programa IberEscena*

## BIOGRAFÍAS



### CAROLINA TOUCEDA

Licenciada en Arte Dramático por la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires, donde estudia ballet, contemporáneo, jazz y tango. Al llegar a Madrid se forma como acróbata aérea circense y bailarina de danza aérea. Trabaja en cine con los directores Terry George, Miguel Bardem, Lucas Figueroa, Federico Beiroj, Eusebio Pastrana y Aníbal di Salvo. Participa en varios espectáculos con las compañías La Fura dels Baus, Carros de Foc, Ale Hop, In Fact, Bailarinas por los Tejados y su propia cía. **Aúpa Teatro**. La Universidad Internacional Menéndez Pelayo la beca para una Masterclass con Wajdi Mouawad y la Fundación SGAE le otorga en cuatro ocasiones su beca de ampliación de estudios: tres de dramaturgia teatral, y una de aplicación de la tecnología a la coreografía. Sus espectáculos reciben el apoyo de instituciones de la talla del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, la Fundación Aisge, SGAE, Emprendo Danza, el Ayuntamiento de Graus, el de Pozuelo de Alarcón y el Centro Cultural Tetuán.





**MARTINA BELLONI**

Graduada en danza contemporánea en la academia Dance Haus de Milán. Becada en Florencia, Roma, Catania, Niza, Bruselas, Nueva York y Madrid. Sus experiencias con maestros como David Zambrano, Virgilio Sieni y Roberto Zappalà la hacen cofundar el colectivo experimental Gruppo M.U.D. (Motore di Urgenze Dinamiche). Los resultados acerca de su investigación de la danza, el yoga y el tai chi, fueron expuestos en el Día Mundial de la Danza. Gana la convocatoria "My lesson my body", convocada por el Movimiento Danza de Gabriela Stazio. Imparte talleres de técnica contemporánea en las escuelas Russel Newton, Scandicci, Centro Danza Galluzzo, Florence Dance Center, Garage Performance Studio, Off Musical, en Scandicci y en Castelnuovo, Florencia. Es bailarina de la cía. Mey Ling Bisogno, elenco estable y asistente coreográfica de la cía. Aúpa Teatro.



**ÁLEX ORTÍN**

Graduado en Psicología por la Universidad de Murcia; durante su estancia académica forma parte del taller de teatro universitario Tragicometa. Participa en la pieza teatral 'XXY', una adaptación de 'Hombres', escrita por Sergi Belbel, Ferrán Verdés y Miriam Iscla. Cambia su residencia a Madrid, donde se forma como actor en el Estudio V y empieza a investigar las posibilidades de fusionar psicología con teatro. Interpreta el rol de Emanuel en el espectáculo 'Amor no es una historia de', escrito y dirigido por Carolina Touceda. Compagina formar parte del elenco de la Cía. Aúpa Teatro con el canto, la guitarra, la escritura de relatos y la producción de sketches.



**ALEJANDRA ALONSO**

Graduada en comunicaciones Gráficas en Caracas, y especializándose más tarde en motiongraphics y postproducción audiovisual. Egresada también como actriz de teatro también en Caracas. Más tarde viaja a Madrid, donde estudia un máster de artes Digitales para aplicar el lenguaje audiovisual en las artes escénicas y así lograr la integración de ambas disciplinas. Apasionada por el diseño, las artes digitales y el arte en general. Ha colaborado con artistas independientes y para reconocidas marcas como L'Oréal, El Corte Inglés, Carrefour, BBVA, Mahou, Mediaset España, Movistar, Condensat, Havas Media, Turner España, Discovery, etc. Actualmente se desempeña como freelance, incursionando en las artes digitales.

## CONTRATACIÓN

**Carolina Touceda:** 625 907 664

**Alejandro Ortín:** 648 667 489

**Martina Belloni:** 644 796 559

## CONTACTO EQUIPO TÉCNICO

**Alejandra Alonso (multimedia):** 691 237 317

**Luis Vázquez Ortiz (iluminación):** 630 590 583