



## DOSSIER de la Cía.

La cía. Aúpa Teatro nace en el año 2007 fruto de la necesidad de generar nuevos lenguajes a través de la fusión de disciplinas y cuando se genera un encuentro entre su fundadora Carolina Touceda con la artista chilena Loreto Tormen. Juntas crean un pieza mixtura de teatro ritual y danza aérea con telas.

A partir de entonces Aúpa Teatro participa en importantes eventos culturales, cabarets, certámenes y festivales en toda España y Portugal. El certamen ADAE de las Artes Escénicas, la Maratón de Danza de Madrid, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia), los festivales: ContraDanza, A Pie de Calle, en la Copa de América y en la Copa del Rey.

Se genera un rico intercambio con las experiencias del circuito de la Red de Teatros de Castilla la Mancha y Madrid a la vez que adaptamos algunas piezas a espacios no convencionales como cafés-teatros, la sala La Riviera, la Plaza de Toros en Las Ventas o la gala inaugural del Festival de Cine Gay de Madrid

Con "Derechos...o Izquierdos?" espectáculo de teatro-danza-visuales que recibió el apoyo del Ministerio de Cultura damos un gran salto volcándonos a piezas de duraciones más largas y apostando por lo multimedia.

Después de un largo período de piezas de fusión nos volcamos al teatro costumbrista en clave minimalismo realista en colaboración con la cía. La Ecléctica Teatro. Al primer montaje "El as en la manga" le sigue "Los amores de Águeda" y más adelante ambas obras se unen con un cuadro coreográfico-musical y nace "Divinas Ridículas", una tragicomedia grotesca. Y para completar la trilogía elegimos la comedia "La Bruta Espera"; los tres textos del dramaturgo, actor y maestro Julio Chávez.

La directora de la cía. recibe tres becas de la Fundación SGAE en dramaturgia teatral y en aplicación de las nuevas tecnologías a la coreografía. Estos apoyos son el motor que la impulsan a sacar adelante "Amor no es una historia de" que además recibe el apoyo del Patronato de Cultura de Pozuelo de Alarcón y Emprendo Danza que le otorgan la residencia Factoría Danza Pozuelo y el de la Fundación AISGE.

## RESUMEN DE LA TRAYECTORIA DE LA CÍA. AÚPA TEATRO

- “Entre Krishna y Radha” danza-circo con telas aéreas
- “Cabaéreo latino pa' gozar”. Estreno inauguración Catálogo de Artistas Entre dos Orillas
- “Derechos...o Izquierdos?” teatro-danza-visuales. Espectáculo subvencionado por el Ministerio de Cultura Español y con el apoyo de Amnistía Internacional España
- “Desvertidas” danza-circo. Estreno en el Festival ContraDanza, Portugal
- Atrapada bajo la luna” danza-circo. Estreno en La Noche en Blanco
- “Déjame volar” cabaret-danza-circo. Residencia Algorines. Estreno Festival Noche Graus, Huesca
- “Rojo mujer” teatro de calle. Estreno en el Festival Titiritoldo, Toledo
- “El as en la manga” Residencia de creación Rai Art, Barcelona
- “Los amores de Águeda” Residencia de creación en Espacio Cultural La Pértiga, Madrid
- “Divinas Ridículas” de Julio Chávez. Colaboración con La Ecléctica Teatro
- “Amor no es una historia de” teatro-danza-visuales. Residencia artística otorgada por el Patronato de Cultura de Pozuelo de Alarcón y Emprendo Danza. Estreno en El Umbral de Primavera ( 2018)